

BIBLIOGRAFIA

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI ESSENZIALI INERENTI LA QUESTIONE DEL CONCETTO DI ROVINA NELLA SOCIETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

John Ruskin, *The seven lamps of Architecture*, Londra, Smith, Elder & co., 1849, ed. it *Le sette lampade dell'architettura*, a cura di R.M. Pivetti, Milano, Jaca book, 2016

George Simmel, *Die Ruine* in *In Philosophische Kultur*, Leipzig: Alfred Kröner Verlag, 1919, trad.it di G. Carchia *La rovina*, in *Rivista di estetica* n.8, 1981

Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil Editeur, Parigi, 1953, ed. it Roland Barthes *Il grado zero della scrittura seguito da Nuovi saggi critici*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1982

Robert Smithson, *Entropy and The New Monuments*, in *Artforum*, v.4 n° 10, Giugno 1966

Bruce Jenkins (ed.), *Gordon Matta Clark: Conical Intersect*, MIT/Afterall, 1975

Marie-Catherine Sahut (ed), *Le Louvre d'Hubert Robert*, Catalogo della Mostra tenutasi al museo del Louvre dal 16.06 al 20.10 del 1979, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1979

Gillo Dorfles, *Architetture ambigue. Dal Neobarocco al Postmoderno*, Dedalo Bari, 1984

Richard Martin, *Robert Smithson's Partially Buried Woodshed*, in *Arts magazine*, v. 51, no. 1, Settembre 1984

Lebbeus Woods, *War and Architecture, Pamphlet Architecture*, Princeton Architectural Press, 1993, ed it. Massimiliano Ercolani (a cura di), *Guerra e architettura*, D Edizioni, Roma, 2013

Bernard Tschumi, *Architecture and Disjunction*, (MIT Press), 1994

Robert Smithson, *A provisional Theory of Non-Sites*, in Jack Flam (ed.), *Robert Smithson: The Collected Writings, Unpublished Writings*, University of California Press, Berkeley, California, 2nd Edition 1996

Gordon Matta Clark, *Anarchitecture*, Cornerhouse Publications, 1997

Marc Augé, *Le Temps en ruines*, Editions Galilée, Parigi, 2003, ed. it, *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2004

**RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI ESSENZIALI INERENTI LE RICERCHE E LE ESPERIENZE
PRESENTATE DURANTE IL CICLO DI LEZIONI TEORICHE**

Alfonso Giancotti, *Incompiute, o dei ruderi della contemporaneità*, Quodlibet Macerata, 2018 (in uscita a novembre)

Robert Smithson, *Incidents of Mirror-Travel in the Yucatan*, in Jack Flam (ed.), *Robert Smithson: The Collected Writings, Unpublished Writings*, University of California Press, Berkeley, California, 1996

Greg Allen, *Non-Sensical Non-Site Non-Art?: Smithson's "Hotel Palenque"*, www.greg.org, ottobre 2006

Stephan Berg, Ulrich Pohlmann, Michael Zinganel, *Sinai Hotels*, Fotohof edition Salzburg, 2006

Paolo Barbaro, *Rovine incompiute. Sinai Hotels di Haubitz+Zoeche* in Enrico Prandi (a cura di) *Architettura di rara bellezza. Documenti del Festival dell'architettura 2006 di Parma*

Paul Virilio, *Abitare l'inabitabile* in *Incompiuto Siciliano*, *Abitare* n.486, 2008

Wu Ming, *Fenomenologia dello stile* in *Incompiuto Siciliano*, *Abitare* n.486, 2008

Alterazioni Video, *Manifesto*, in *Incompiuto Siciliano*, *Abitare* n.486, 2008

Alterazioni Video, Fosbury Architecture (a cura di), *Incompiuto la nascita di uno stile*, Humboldt books, Milano, 2018

Robert Smithson, *Hotel Palenque / 1969-1972*, Alias, Città del Messico, 2011

Lanwei. *Architettura interrotta* in *Domusweb*, Portfolio 2012

Gaetano Licata, *MAIFINITO*, Quodlibet, Macerata, 2014

Potential Monuments of Unrealised Futures, in *Domusweb*, Portfolio 2014

Andrea Zamboni, *Non finito*, in *Domusweb*, giugno 2016

Iñiqui Carnicero, Carlos Quintáns Eiras, *UNFINISHED*, Catálogo del padiglione spagnolo alla Biennale di Architettura, 15. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia, Otras ediciones, 2016

Hugo Consuegra, *Las Escuelas Nacionales de Arte*, in " *Arquitectura Cuba*", n° 334, 1965

Alberto Ferrari, *Il sogno e il senso come virtù e come impegno*, in " *Casabella*", n° 397, gennaio, 1975

Isotta Cortesi, *Vittorio Garatti. Scuole d'Arte a Cuba*, Avana, (1961-1964), in " *Area*" n° 35, novembre-dicembre 1997

Martin Prinzhorn, *Simulierte Institution. Zu Martin Kippenbergers Museum of Modern Art In Syros (MOMAS)*, in *Texte Zur Kunst* n.26, Giugno 1997

John A. Loomis, *Revolution of Forms - Cuba's Forgotten Art Schools*, Princeton Architectural Press, New York, 1998

Luciano Semerani, *Cuba Le scuole nazionali delle arti all'Avana. Per pura morfologia*, Iuav Giornale di istituto 7, 2001

Manfred Hermes, *Museum of Modern Art Syros, MOMAS, 1993* in Susanne Neuberger and Eva Meyer-Hermann (ed.) *Nach Kippenberger*, Schlebrugge, Vienna, 2003

Gilles Clément, *Manifeste du Tiers paysage*, Éditions Sujet/Objet, Paris, 2004, ed. it. Filippo De Piedi (a cura di), *Gilles Clément, Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, 2005

Lukas Baumewerd (ed.), *David Kippenberger, Momas: Museum of Modern Art Syros*, Snoeck, 2005

Katerina Gregos, *MOMAS: The Unlikely Museum*, in *Model Martin Kippenberger: Utopia for Everyone*, Kunsthaus Graz, Buchhandlung Walther König, 2007

Jesús Fuenmayor, *La torre di David* in *Domusweb*, 28 aprile 2011

Fabrizia Vecchione, *Torre David / Gran Horizonte* in *Domusweb*, 30 agosto 2012

Claudio Machetti, Gianluca Mengozzi e Luca Spitoni (a cura di), *Cuba, scuole nazionali d'arte*, Skira, 2012

Alfredo Brillembourg and Hubert Klumpner (ed.), *Torre David: Informal Vertical Communities*, Lars Muller, Baden Suisse, 2013

Coloco, *Gilles Clément, Coloco/Jardin du Tiers-Paysage*, in *Area* n.152, maggio-giugno 2017

TESTI E RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

I seguenti riferimenti sono, invece, da intendersi quali testi di orientamento generale. All'interno di questo elenco, lo studente potrà ricercare quelli che meglio possono aiutarlo nello sviluppo della propria sensibilità progettuale.

ABBOTT E.A., *Flatlandia. Racconto fantastico a più dimensioni*, Adelphi, 1993 (ed.it)

BORGES J. L., *L'aleph*, 1952

CALVINO I., *Le città invisibili*, Milano, Arnoldo Mondadori Editori, 1983

CLEMENT G., *Manifesto del terzo Paesaggio*, Quodlibet, Macerata, 2005

GIEDION S., *Spazio, Tempo, Architettura*, Milano, Hoepli, 1984

LE CORBUSIER, *Verso un'architettura*, Milano, Longanesi, 1973

KANDINSKY W., *Punto linea superficie*, Milano, Adelphi, 1968

LYNCH K., *L'immagine della città*, Padova, Marsilio, 2004

KOOLHAAS R., *Junkspace*, Macerata, Quodlibet, 2006

MONEO R., *La Solitudine degli edifici*, Torino, Allemandi, 1985

NIEMEYER O., *La forma nell'architettura*, Milano, Mondadori, 1978

QUARONI L., *Progettare un edificio*, Milano, Mazzotta, 1977

RODARI G., *Grammatica della fantasia*, Torino, Einaudi, 1973

ROSSI A., *L'architettura della città*, Macerata, Quodlibet, 2011

ROWE C., *Collage city*, Cambridge, MIT Press, 1983

PEREC G., *Specie di spazi*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989

TSCHUMI B., *The Manhattan Transcripts*, Londra, Academy Editions, 1994

VENTURI R., *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Bari, Dedalo, 1980

WARD C., *Architettura del dissenso Forme e pratiche alternative dello spazio urbano*, Elèuthera, 2016

ZEVI B., *Saper vedere l'architettura*, Torino, Einaudi, 1948

ZUMTHOR P., *Pensare architettura*, Milano, Electa, 2000